

**JUNIARA ALBUQUERQUE**



## JUNIARA ALBUQUERQUE

(1995). É uma pessoa não binária, artista visual independente, nasce em Recife – PE. Atualmente vive e trabalha em São Paulo. Teve sua primeira exposição individual, “SECA: experimentando a vida após a morte”, em junho de 2022, no museu Murilo La Greca, em Recife, através do edital de microprojetos do Funcultura – PE. Já colaborou na produção da obra/instalação “Raízes” para a inauguração do Museu das Favelas, e a exposição individual “Ofício: Fio: Mulher Esqueleto” no Sesc Pompéia, ambos projetos da artista visual paranaense Lidia Lisbôa, em São Paulo. Participou de exposições como “As vidas da natureza morta” no Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, com curadoria do Claudinei Roberto, e também do 51º salão de arte contemporânea de Santo André Luiz Sacilotto, com curadoria de Marcio Harum, Érica Ferrari e Tatiana Ferraz.

O trabalho de Juniara Albuquerque transmuta carcaças de animais em uma série de esculturas de colorações desejáveis. Essas ossadas são recolhidas do sertão nordestino, algumas vezes conjugadas, criando figuras disformes e sempre potencializadas por substância química industrial - como a tinta automotiva que dá cor às peças.

Partindo de suas vivências, a artista edifica sua pesquisa a partir da relação entre as práticas oriundas da tecnologia moderna, e os saberes que estão em potencial na natureza.

Juniara faz uso da técnica da pintura automotiva por influência de seu pai, que há mais de 30 anos, trabalha em uma funilaria no quintal da casa onde cresceu, em Pernambuco. E por meio desta técnica, realiza experimentações que seguem se desdobrando em novas práticas, linguagens e reintegrações.



***Sem título***, 2024  
Pintura automotiva sobre carcaças de animais.  
31 x 39 x 10 cm



***Reintegrar-se***, 2023

Série SECA - Experimentando a vida após a morte

Estrutura de osso bovino e maçaneta de fusca sob pintura automotiva

47 x 26 x 22 cm

***Ousia***, 2022  
Série SECA - Experimentando a vida após a morte  
Estrutura de osso bovino e maçaneta de  
fusca sob pintura automotiva  
63 x 54 x 28 cm





**Cacto**, 2018

Série SECA - Experimentando a vida após a morte  
Estrutura de ossos bovinos sob pintura automotiva  
43 x 49 x 35 cm

## Formação Acadêmica

Técnicx em Design em Jogos Digitais - Escola Técnica Cícero Dias, 2013

## Exposições Individuais

2022 | SECA: experimentando a vida após a morte. Museu Murilo La Greca, Recife.

## Exposições coletivas

2024 | 51º Salão de arte contemporânea Luiz Sacilotto, curadoria de Marcio Harum, Erica Ferrari e Tatiana Ferraz. Santo André, São Paulo.

2024 | “As vidas da natureza morta” com curadoria do Claudinei Roberto. Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo.

2019 | Abraço Coletivo, com curadoria de Paula Borghi. Ateliê397. São Paulo - SP.



**GALERIA TATO**

R. Barra Funda, 893,  
Barra Funda. São Paulo - SP.

@galeriatato | galeriatato.com | +55 11 912420020