

LUIZ 83



LUIZ 83

Luiz 83 (1983) nasceu, vive e trabalha em São Paulo. Autodidata, sua formação decorre da experiência adquirida nas ruas da cidade como “pichador”, atividade que ofereceu o princípio de um vocabulário plástico que vem sendo refinado a partir de pesquisas que o artista desenvolve com considerável grau de inventividade em meios mais convencionais como o desenho, a pintura e a escultura. Sua experiência profissional como montador de exposições de arte também lhe oferece a oportunidade de permanecer em íntimo contato com obras de caráter clássico e contemporâneo, oportunidade que resulta em conhecimento sensivelmente assimilado. O artista participou de várias mostras individuais e coletivas entre quais se destacam a individual “Z” na galeria Tato e as coletivas “Tendências da Street Art no Museu Brasileiro de Escultura e “Pretatitude: insurgências, emergências e afirmações na arte contemporânea afro-brasileira” nos SESC Ribeirão Preto, São Carlos, Vila Mariana e Santos”.

Luiz 83 aproximou-se da arte primeiro pela pichação: essa pintura urbana, lúdica e violenta a um só tempo; para, a seguir, projetar-se em suportes mais clássicos.

O artista retoma a estilização típica da letra da pichação para transformá-las metaforicamente em massivas edificações.

Não à toa, o artista parte da superfície do papel para [re]criar a sensação de uma paisagem urbana. Numa proposta de integração da cidade com seus cidadãos, Luiz 83 destaca os impedimentos urbanos retornando a seu ponto de origem: remetendo ao pixo, ao muro, à empena cega. Assim, o suporte, a tela do pichador, deixa de receber a pintura para tornar-se seu tema



Sem título, 2015
Escultura em bronze [ed 1/5]
20 x 12 x 17 cm

Sem título, 2015/2022
Escultura em bronze [ed 2/5]
15,5 x 19 x 17 cm





Sem título, 2015
Escultura em bronze [ed 1/5]
29 x 9,8 x 8,5 cm



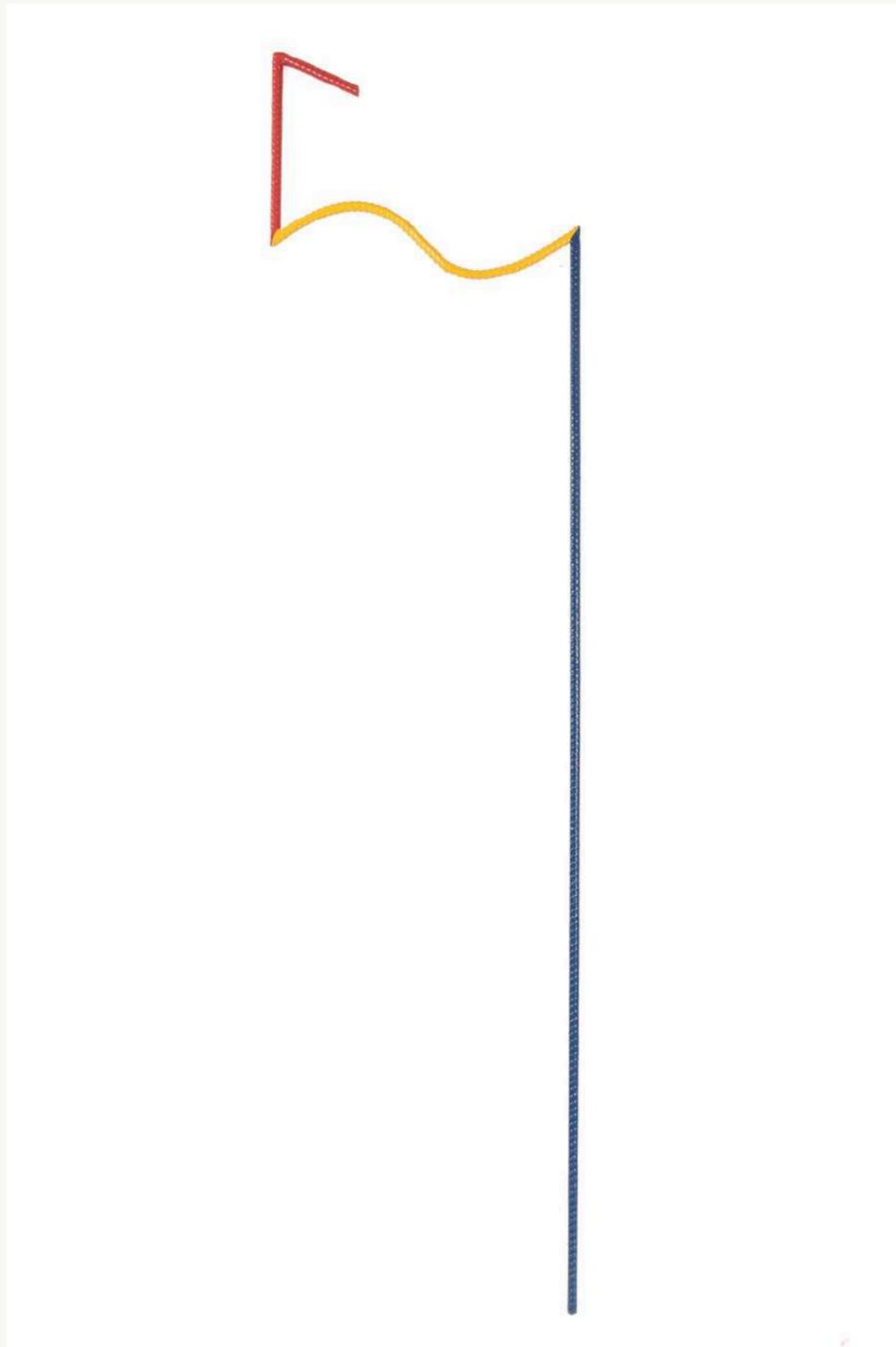
Sem título IV, 2015
Escultura em bronze [ed 1/5]
9 x 13 x 10 cm



Sem título, 2015/2022
Escultura em bronze [ed 1/5]
29 x 9,8 x 8,5 cm

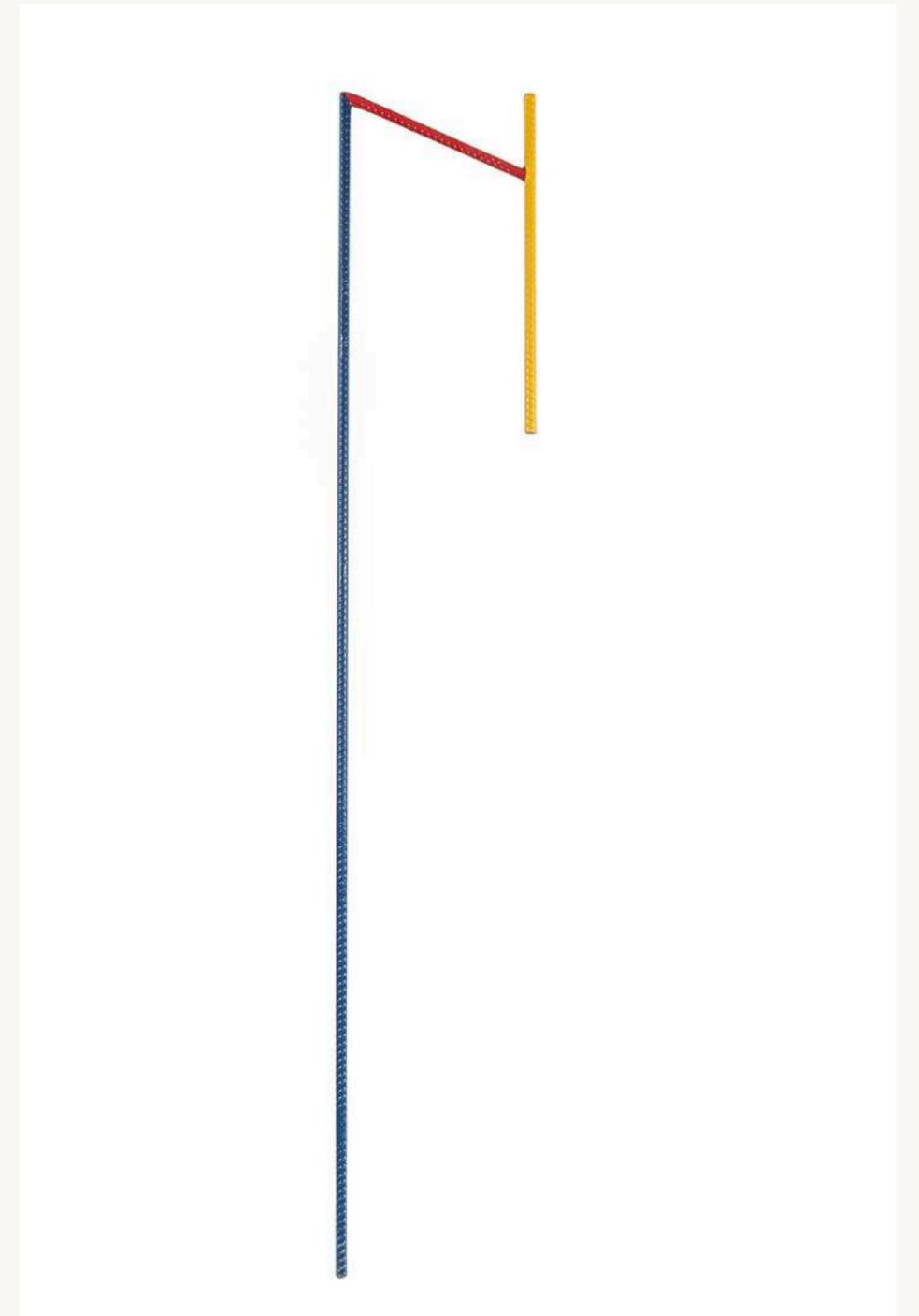


Sem título, 2022
Escultura em fibra de vidro com
pintura automotiva
17 x 11,7 x 32,7 cm



S_001, 2024
Série Bandeirinha
Vergalhão e tinta esmalte sintético
Tiragem 02/15
160 x 41 cm

N_ 001, 2024
Série Bandeirinha
Vergalhão e tinta esmalte sintético
Tiragem 04/15
130 x 24 cm

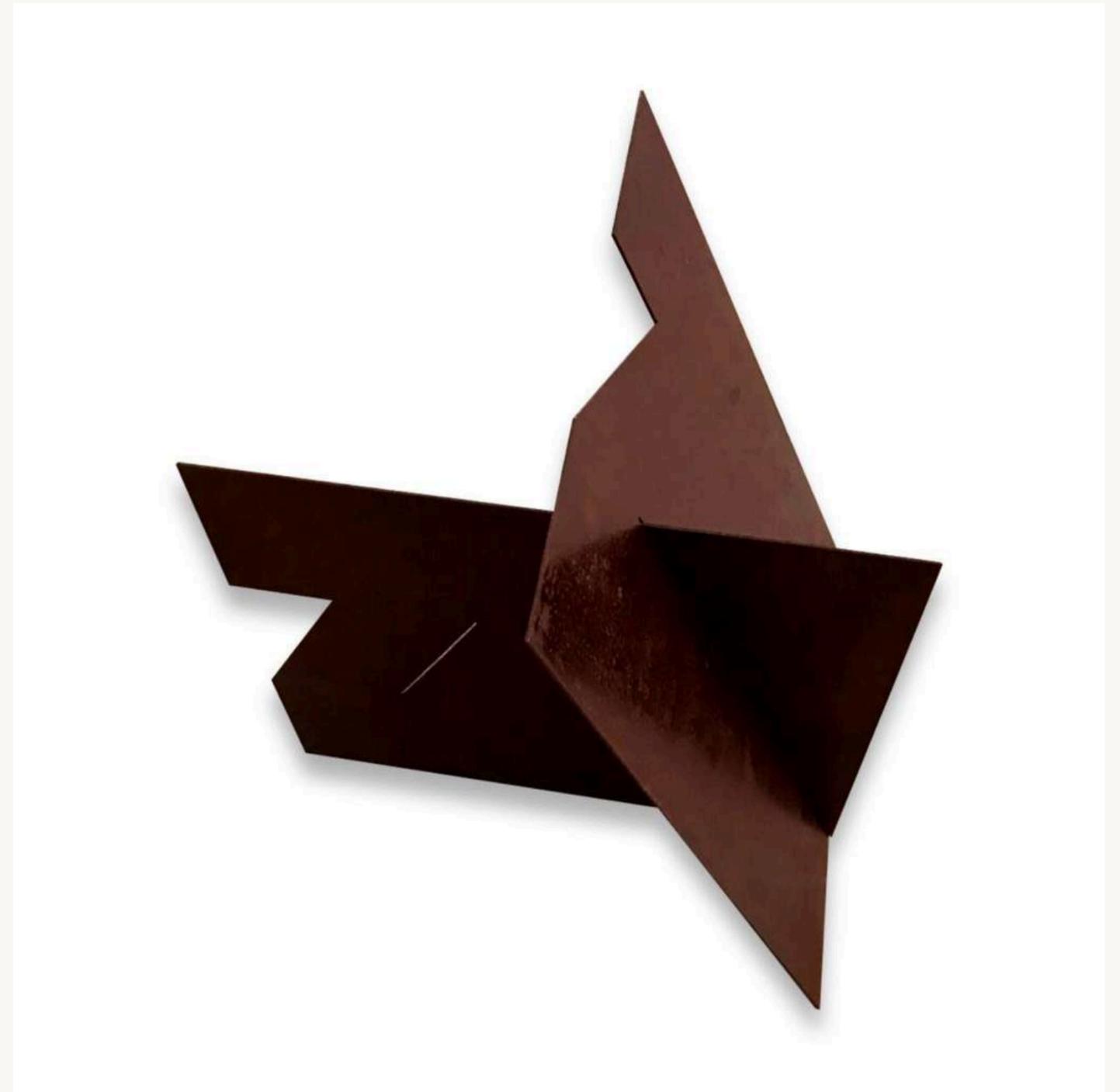




Deslocamento_s, 2018

Escultura em ferro oxidado, edição de 04
80x71x20cm

Objeto modular_N.02, 2018
Edição de 04
Escultura em ferro oxidado
65x61x50cm





Sem título, 2015
Acrílica sobre madeira
29x89x05cm

Exposições Individuais

2024 | Open Studio. Curadoria de Sandra cinto & Albano Afonso. Projeto fidalga. São Paulo – SP. Brasil

2023 | Síntese da forma. Texto crítico : Paulo Gallina. Galeria 132 Arte.São Paulo – SP. Brasil

2018 | Fragmento sem Frase. Curadoria de Claudinei Roberto da Silva. Casa Galeria & Galeria Tato. São Paulo – SP. Brasil

2016 | Luiz83. Curadoria de Sérgio Scaff. Club Atlético Paulistano. São Paulo – SP. Brasil

2015 | Z. Curadoria de Paulo Gallina. Galeria Tato. São Paulo – SP. Brasil

Exposições coletivas

2024 | Hecho en Brasil: arte actual brasileiro. Galeria de arte imaginário. Argentina + Ale espaço de arte. São Paulo. Brasil. Buenos Aires.

2024 | MARGS Urgente: corpo e alma. Casa SP - Arte.São Paulo. Brasil

2024 | Leilão benificente, salve o rio grande do Sul. Casa de leilões James Lisboa. São Paulo. Brasil

2024 | A Miza de. Projeto Fidalga. São Paulo. Brasil

2024 | Projeto somatória / resistência W. MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, São Paulo. Brasil

2024 | AR-Acervo Rotativo. Sesi Itapetininga. Itapetininga, São Paulo. Brasil

2024 | Dos brasis, arte e pensamento negro. Sesc quitandinha. Petrópolis, Rio de Janeiro. Brasil

2024 | dialogando com a memória. Galeria Tato. São Paulo. Brasil

2024 | 100° aniversário de Luiz Sacilotto. Casa âmbar de Cultura. Santo André, São Paulo. Brasil

2024 | Circuito SP ARTE de ateliê aberto. 01 Ateliê. São Paulo. Brasil

2024 | AR-Acervo Rotativo. MARP - Museu de arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, São Paulo. Brasil

2024 | E o palhaço quem é... .Museu Paço das Artes. São Paulo. Brasil

2023 | Horizontes desvelados: avistamentos. Teatro Clara Nunes. Centro Diadema, São Paulo. Brasil

2023 | Dos brasis, arte e pensamento negro. Sesc belenzinho. São Paulo. Brasil

2023 | Tempo agora . Edifício Vera. São Paulo. Brasil

2023 | Bora lá. Ateliê397. São Paulo. Brasil

2023 | Esculpindo horizontes. Galeria Tato. São Paulo. Brasil

2023 | Refundação. Ocupação 09 de julho. São Paulo. Brasil

2023 | Nenhum lugar agora. Edifício Vera. São Paulo. Brasil

2023 | Mãos : 35 anos da mão afro-brasileira. MAM-SP. São Paulo. Brasil

2023 | AR-Acervo Rotativo. MACS - Museu de arte contemporânea de Sorocaba. Sorocaba, São Paulo. Brasil

2023 | Chora agora / vilanismo. Funarte. São Paulo. Brasil

2023 | Presente. Coletivo casa 7 . São Bernardo do Campo, São Paulo. Brasil

2022 | 37° Panorama do MAM-SP. São Paulo. Brasil

2022| 10 Anos da Galeria A7MA. Galeria A7MA. São Paulo. Brasil

2022 | Mostra Acervo #1. Galeria Plexi. São Paulo. Brasil

2022 | Ateliê Aberto. SP-Arte Weekend. Projeto Fidalga. São Paulo. Brasil

2021 | Ateliê Aberto. Ateliê 358 - Sala 38. São Paulo. Brasil

2021 | AR-Acervo Rotativo. Oficina Cultural Oswald Andrade. São Paulo. Brasil

2021 | Referências. New Gallery. São Paulo. Brasil

2021 | Ginga. Hoa Galeria – SP. ARTFIZZ – EUA. Brasil.

2020 | 25° Salão Anapolino de Arte. Anápolis, Goiás. Brasil.

2020, 2019, 2018 | Pretatitude - Emergência, Insurgências, Afirmações Arte Afro-Brasileira Contemporânea. Sesc São José do Rio Preto, Sesc Vila Mariana, Sesc São Carlos e Sesc Ribeirão Preto.

2020 | Pele. Galeria Plexi. São Paulo. Brasil
2018 | RE.GIS.TRO. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2017 | Lambes na Laje #7. Red Bull Station. São Paulo. Brasil
2017 | P/M/G. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2017 | Acervo da galeria. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2016 | 44° Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto. Casa do Olhar Santo André, São Paulo. Brasil
2016 | 15° Salão de Arte de Jataí. Museu de Arte Contemporânea de Jataí. Jataí, Goiás. Brasil
2016 - 2015 | De 100 à 100. Myrine Vlavianos Arte Contemporânea e Picta Escritório de Arte. Florianópolis, Santa Catarina. Brasil. | Galeria Tato, São Paulo, Brasil.
2016 | De 100 à 100. Genuína Obra. Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Brasil
2016 | Pequenos formatos no acervo da galeria + convidados. Galeria Mezanino. São Paulo. Brasil
2016 | Mostra Coletiva do Acervo. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2016 | QG: Anônimos. Ateliê Alê. São Paulo. Brasil
2015 | Ateliê Aberto. Ateliê 358. São Paulo. Brasil
2015 | Abstração como imagem #1. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2015 | #1 Festival de performance, movimenta. Galeria Mezanino. São Paulo. Brasil
2015 | A mudança é a única constante. Casa Galeria. São Paulo. Brasil
2014 | Inside, deslocamento da street art. Galeria Tato. São Paulo. Brasil
2014 | Arte em campo. Galeria Olido. São Paulo. Brasil
2013 | O saber da linha. Ateliê Alê. São Paulo. Brasil
2013 | #1 Mostra de arte urbana de Diadema. Centro cultural de Diadema. Diadema, São Paulo. Brasil
2013 | VOX. Estudio & Galeria Milenna. Granja Viana, São Paulo. Brasil
2013 | O saber da linha. Ateliê Alê. São Paulo. Brasil
2013 | Aproximações & Distanciamentos. Ateliê Alê. São Paulo. Brasil
2011 | Dessins. Galeria L’Oeil Aliança Francesa. São Paulo. Brasil
2011 | Soul #2. Ateliê Oço Centro Cultural Afro-Brasileira Odette dos Santos. São Carlos, São Paulo. Brasil
2011 | Coletiva de arte urbana. Galeria L’Oeil Aliança Francesa. São Paulo. Brasil
2011 | Resistência. Fat Cap Galeria. São Paulo. Brasil
2010 | Interpreta ‘Juan Gabriel e a palmeira vermelha. Partitura visual de Felipe Ehrenberg. Pinacoteca de São Paulo. São Paulo. Brasil
2007 | Urbaníndios. Subprefeitura de Cidade Ademar. São Paulo. Brasil
2006 | Jamac - Mônica Nador. Como Viver Juntos 27o Bienal Internacional de Arte de São Paulo. São Paulo. Brasil

Feiras

2019 | PARTE Feira de Arte Contemporânea. São Paulo. Brasil
2016 | Crossroads Londres. Inglaterra.
2016 | Pixel Show. São Paulo. Brasil
2016 | PARTE Feira de Arte Contemporânea. São Paulo. Brasil
2015 | PARTE Feira de Arte Contemporânea. São Paulo. Brasil
2011 | Aliança Francesa | Galeria L’Oeil. São Paulo. Brasil

Residências

Residência Artística (Paulo Reis)
2022 | Projeto Fidalga São Paulo | Brasil
2021 | Kaaysá Art Residency (Lab #2) Boiçucanga | Brasil

GALERIA TATO

R. Barra Funda, 893,
Barra Funda. São Paulo - SP.

@galeriatato | galeriatato.com | +55 11 912420020