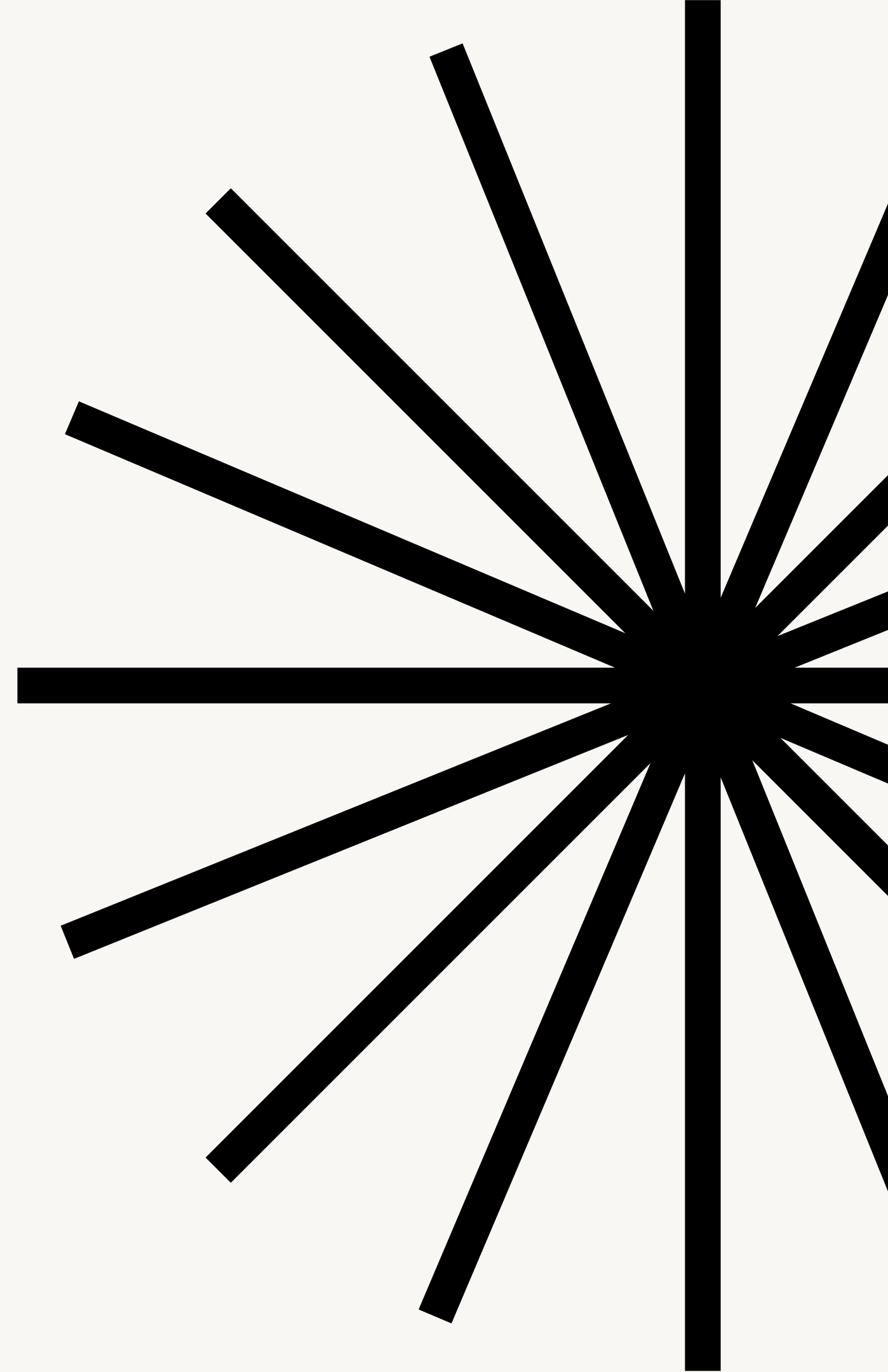


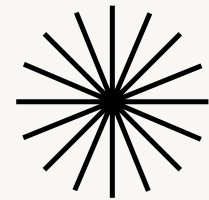
CLÍNICA

PARA ARTISTAS

O ( novo ) Programa para  
Artistas, idealizado pela  
**Galeria Tato.**



# PROPOSTA



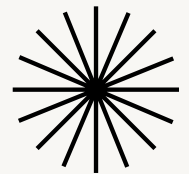
Inspirado no termo muito utilizado em diversos países da **América Latina**, “clínica”, denomina um acompanhamento de um grupo de artistas por um período mais longo, com encontros espaçados, para que se possa acompanhar mais de perto, e com mais precisão, a produção e o desenvolvimento do processo do artista e o projeto proposto para o programa.





Os projetos podem acontecer em diversas esferas determinadas pelo artista para serem discutidas em grupo; podendo ser um projeto novo, a continuidade da sua produção ou ainda um trabalho não realizado em materiais ou suportes não utilizados anteriormente.

Remetendo a origem da palavra, muito utilizada na medicina, fizemos uma analogia criativa entre os setores de uma clínica médica e como isso poderia ser aplicado no programa, atendendo as necessidades dos artistas no sistema de arte contemporâneo atual:

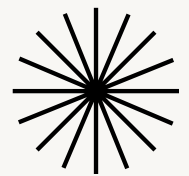


## DIAGNÓSTICO DA CARREIRA COM CURADORES

**1 curador residente** será responsável pelo acompanhamento dos artistas do início ao fim do programa.

**2 curadores convidados** farão encontros para leitura de portfólio para conhecerem os trabalhos e propostas dos artistas. Após esta troca irão sugerir caminhos para o desenvolvimento do processo. Ao final do programa, eles retornarão para um encontro final, revisitando a produção e dialogando sobre o avanço do projeto.

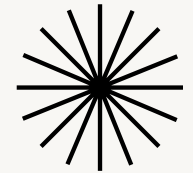




## **APOIO NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA**

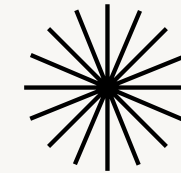
Encontro com especialista que irá trabalhar a união do grupo através do acompanhamento psicológico do artista em relação ao seu trabalho e ao coletivo. O grupo deve ser um espaço seguro para o acolhimento e encaminhamento de angústia no exercício profissional, tornaremos isso mais agradável;





## **ORGANIZAÇÃO DE COLEÇÃO E PRODUÇÃO**

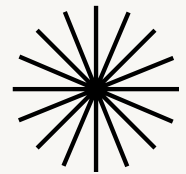
Como administrar sua coleção; catalogação e organização da produção.



## **AUTOAVALIAÇÃO NA PRODUÇÃO DO ARTISTA**

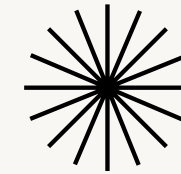
Consideramos, nesse caso, a autoavaliação da produção do artista e sua capacidade em mercantilizar sua imagem e trabalho. Será abordado sua apresentação para uma postura profissional inclusiva no mercado, tendências do colecionismo e o artista como gestor/a de seu próprio trabalho.





## **CONSTRUÇÃO DA IMAGEM OU PROJETO NO MERCADO**

Treinamento que possibilita ao artista estar constantemente pronto para falar e escrever sobre seu trabalho em qualquer situação, a partir de ferramentas para construção da imagem da sua obra ou projeto.



## **PLANEJAMENTO FINANCEIRO PARA ARTISTAS**

Como administrar e gerenciar entradas e saídas financeiras. Precificação de obras. Construção do planejamento de carreira baseado em objetivos traçados ao longo do desenvolvimento profissional. Normatização de processos, estruturação, metodologia e padronização de documentos que o acompanham em toda sua carreira.



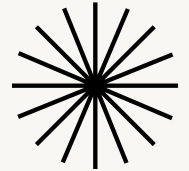


## Proposta

Gerar um espaço que forneça ferramentas para práticas reflexivas que acompanhem o caminho percorrido por cada artista, respeitando suas singularidades e as formas de valorizar o processo criativo. Os encontros visam desafiar a compreensão das qualidades formais, conceituais, simbólicas e técnicas no desenvolvimento do trabalho e/ou projeto.







## COMO IREMOS TRABALHAR

- Apresentações e leituras de portfólios;
- Acompanhamento crítico da produção – provocações e seleção de conteúdos para estudos;
- A partir das pesquisas, dos projetos e dos processos criativos de cada artista, os curadores irão propor diálogos, criando um espaço de produção e debates;
- Trocas com os colegas artistas e com os profissionais convidados, levando em consideração a diversidade do grupo, permitindo assim uma experiência enriquecedora;
- Em conjunto com todo o grupo, procurar de forma alinhada e horizontal promover a produção de trabalhos, explorar o processo criativo vivido por cada membro e incentivar o debate em grupo sobre as preocupações apresentadas;
- Participação especial de convidados do mercado das artes;
- Exposição de encerramento com visita de colecionadores e galeristas possibilitando trocas com os artistas e promovendo a ampliação de suas redes.



# CLÍNICA

PARA

ARTISTAS

PARA ARTISTAS

CLÍNICA

PARA ARTISTAS

CLÍNICA

PARA ARTISTAS

CLÍNICA

PARA ARTISTAS

CLÍNICA

PARA ARTISTAS

CLÍNICA

PARA ARTISTAS

## Quando

19/03/24 a 29/10/24 + período expositivo

## Onde

Plataforma ZOOM

## Encontros

33 encontros - Semanais de 2h

## Programação

Terças-feiras das 19h às 21h

## Extras

3 encontros extras presenciais em São Paulo, pré abertura, com programação e convidados especiais. \*(não é obrigatório)

## Material

Encontros gravados para consulta dos artistas.

# FORMATO ONLINE

## **Curador Residente**

Rejane Cintrão, acompanhando todos os encontros e responsável pela exposição final.

## **Curadores convidados**

2 curadores, sendo um internacional e um nacional.\*4 encontros em grupo com cada um.

## **Profissionais do setor**

5 profissionais convidados + 1 monitor.

## **Grupo**

14 artistas

## **Exposição**

Presencial na Galeria Tato em São Paulo. Abertura prevista para 23/11/24.



## **CURADORAS** Formato Online

Conheça as curadoras  
participantes.



## REJANE CINTRÃO

CURADORA RESIDENTE

Rejane Cintrão, vive e trabalha em São Paulo, formada pela ECA-USP em História da Arte e pós-graduada pela ESPM, é curadora independente ativa desde 2021. Foi curadora do Instituto Figueredo Ferraz. Tem organizado exposições em São Paulo, colaborando com instituições como Casa Tato e Galeria Babel, apresentando trabalhos de artistas de diferentes gerações.



## CRISTIANA TEJO

CURADORA CONVIDADA

Cristiana Tejo é Doutora em Sociologia (UFPE). Foi Diretora do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (2007-2009), curadora de Artes Plásticas da Fundação Joaquim Nabuco (2002-2006), Curadora do Rumos Artes Visuais do Itaú Cultural (2005-2006), Curadora visitante da Torre Malakoff (2003 – 2006) e curadora do 46º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco (2004-2005). É conselheira do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Vive e trabalha em Lisboa.



## FEDA BAEZA

CURADORA CONVIDADA

Feda Baeza vive e trabalha em Buenos Aires. Atualmente dirige o Palais de Glace – Palácio Nacional das Artes, anteriormente atuou como diretora do Bacharelado em Artes Curatoriais na Área de Crítica de Artes da Universidade Nacional das Artes. É doutora em História e Teoria das Artes pela Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires.



# Formas de pagamento para acelerar o seu crescimento artístico, confira abaixo:

## Opção 01 | PAGAMENTO EM 10 PARCELAS:

Valores de investimento pagos mensalmente em formato de assinatura recorrente.

10x BRL 1.400,00 no Boleto/Pix (Mensal)

10x BRL 1.400,00 no Cartão de Crédito\* (Mensal)

\*O valor é cobrado mensalmente, como uma assinatura recorrente por tempo limitado. Nessa modalidade, o limite do seu cartão não é comprometido.

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 14.000,00

## Opção 02 | PAGAMENTO EM 02 PARCELAS:

BRL 600,00 de Desconto para pagamentos em 02x válido APENAS para PIX ou Boleto.

Parcela 01: BRL 6.700,00 (Entrada)

Parcela 02: BRL 6.700,00 (Após 30D)

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 13.400,00



### **Opção 03 | Pagamento à Vista PIX ou Boletto:**

**BRL 1.000 de Desconto** para pagamentos em 01x válido para PIX ou Boletto.

À Vista PIX ou Boletto: BRL 13.000,00

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 13.000,00

### **Opção 04 | Pagamento à Vista Cartão de Crédito:**

**BRL 500,00 de Desconto** para pagamentos em 01x válido para Cartão de Crédito

À vista Cartão de Crédito: BRL 13.500,00

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 13.500,00



# CLÍNICA

PARA

ARTISTAS

LANÇAMENTO  
CLÍNICA PARA ARTISTAS  
CLÍNICA PARA ARTISTAS  
CLÍNICA PARA ARTISTAS  
CLÍNICA PARA ARTISTAS  
CLÍNICA PARA ARTISTAS  
CLÍNICA PARA ARTISTAS

PRESENÇA

## Quando

06/03/24 a 13/11/24 + período expositivo

## Onde

Galeria Tato, Barra Funda - SP.

## Encontros

23 encontros - Quinzenais de 3h

## Programação

Quartas feiras das 17h às 20h

## Extras

3 encontros extras presenciais em São Paulo, pré abertura, com programação e convidados especiais.

## Material

Sem gravação.

# FORMATO PRESENCIAL

## Curador Residente

Renato De Cara , acompanhando todos os encontros e responsável pela exposição final.

## Curadores convidados

2 curadores nacionais.\*3 encontros em grupo com cada um.

## Profissionais do setor

4 profissionais convidados + 1 monitor.

## Grupo

12 artistas

## Exposição

Presencial na Galeria Tato em São Paulo. Abertura prevista para 23/11/24.



## CURADORES

Formato Presencial

Conheça os curadores participantes.





## RENATO DE CARA

CURADOR RESIDENTE

Renato de Cara é formado em Jornalismo pela PUC/SP em 1985. De 2006 a 2017 dirigiu a Galeria Mezanino, produzindo e curando exposições individuais e coletivas. Em 2018 foi diretor do Departamento de Museus Municipais de São Paulo, coordenando quinze espaços museológicos históricos. Hoje é curador do Paço das Artes em São Paulo.



## LORRAINE MENDES

CURADORA CONVIDADA

Lorraine Mendes é curadora da Pinacoteca e doutoranda em História e Crítica da Arte pelo PPGAV-UFRJ. Desenvolve pesquisa em História da Arte Branco Brasileira e tem realizado curadorias como Apesar de Brasil (Feira Equinox, Argentina, 2021); Time of things de Rosana Paulino para Mendes Wood DM (Bruxelas, 2022); Six Artists, Mendes Wood DM (NY, 2023); Dos Brasis: Arte e Pensamento negro, SESC Belenzinho (SP, 2023).



## PRISCILA ARANTES

CURADORA CONVIDADA

Priscila Arantes é formada em filosofia pela USP, possui mestrado e doutorado em comunicação e semiótica pela PUC-SP e pós doutorado, com projeto na área de estética e arte em meios tecnológicos, pela Unicamp e Penn State University. É coordenadora da graduação e pós graduação "Arte história, crítica e curadoria" da PUC-SP. Entre 2007 e 2011 foi diretora adjunta do Museu da Imagem e do Som de São Paulo. Foi diretora técnica e curadora do Paço das Artes.

## **Formas de pagamento para acelerar o seu crescimento artístico, confira abaixo:**

### **Opção 01 | PAGAMENTO EM 10 PARCELAS:**

Valores de investimento pagos mensalmente em formato de assinatura recorrente.

10x BRL 1.600,00 no Boleto/Pix (Mensal)

10x BRL 1.600,00 no Cartão de Crédito\* (Mensal)

\*O valor é cobrado mensalmente, como uma assinatura recorrente por tempo limitado.

Nessa modalidade, o limite do seu cartão não é comprometido.

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 16.000,00

### **Opção 02 | PAGAMENTO EM 02 PARCELAS:**

BRL 600,00 de Desconto para pagamentos em 02x válido APENAS para PIX ou Boleto.

Parcela 01: BRL 7.700,00 (Entrada)

Parcela 02: BRL 7.700,00 (Após 30D)

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 15.400,00

**Opção 03 | Pagamento à Vista PIX ou Boleto:**

**BRL 1.000,00 de Desconto** para pagamentos em 01x válido para PIX ou Boleto:

À Vista PIX ou Boleto: BRL 15.000,00

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 15.000,00

**Opção 04 | Pagamento à Vista Cartão de Crédito:**

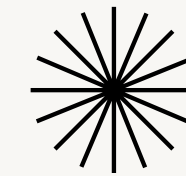
**BRL 500,00 de Desconto** para pagamentos em 01x válido para Cartão de Crédito

À vista Cartão de Crédito: BRL 15.500,00

Investimento total alocado e dedicado à carreira artística:

BRL 15.500,00

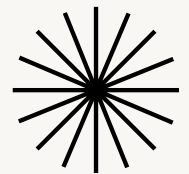




## EXPOSIÇÃO

Será na sede da Galeria Tato, localizada na região central de São Paulo, na Barra Funda. Fácil acesso a transporte público e toda energia pulsativa do centro desta grande cidade. O bairro é considerado o novo polo artístico de São Paulo, concentrando mais de 14 galerias em um raio de 3km, além de ateliês e lojas de design.

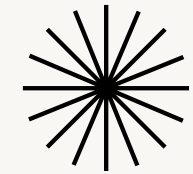




## **REQUISITOS DE PARTICIPAÇÃO**

- Programa de acompanhamento exclusivo para artistas visuais, de todas as partes do mundo;
- Domínio da língua portuguesa e compreensão da língua espanhola;
- Preenchimento do formulário de interesse através deste link:
  - Envio de portfólio atual em formato PDF;
  - Breve texto com os objetivos a serem desenvolvidos no período da Clínica: sobre a pesquisa ou projeto específico do artista (exposição já programada ou em vias de ser; uso de material que nunca utilizou; novo projeto...);

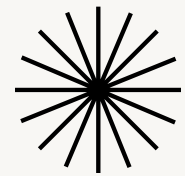




## O QUE A GALERIA OFERECE COMO BÔNUS AOS ARTISTAS

- Publicações nas redes sociais Galeria Tato, postagens com obras e sobre artistas participantes (instagram);
- Divulgação da exposição para parceiros/as – público, curadores, colecionadores/as e compradores/as de arte;
- Conteúdo relacionado divulgado via lista de transmissão e mailing Galeria Tato.





**PARA MAIS INFORMAÇÕES**

Site: [galeriatato.com](http://galeriatato.com)

Email: [programas@galeriatato.com](mailto:programas@galeriatato.com)

Whatsapp: +5511912420020

Fotos desta apresentação: Paulo Pereira.

